

XXII Rassegna Corale Levantese
Levanto 30 aprile - 17 settembre 2016

Sabato 30 aprile 2016 - Chiesa di Sant'Andrea - ore 21.30
Ensemble Barocco del Conservatorio di La Spezia
direttore Federico Bardazzi

Sabato 18 giugno 2016 - Chiesa di Sant'Andrea - ore 21.30
The MacPhail Suzuki Tour Group
direttore Christopher Jannings

Domenica 26 giugno - Chiesa di Sant'Andrea - ore 21.30
Schola Cantorum S. Stefano di Genova
direttore Valentino Ermacora

Domenica 3 luglio - Chiesa di Sant'Andrea - ore 21.30
Gruppo Vocale e Strumentale MusicaNova di Levanto
Coro di Piana Battolla
direttore Aldo Viviani

Lunedì 18 luglio - Oratorio di San Rocco - ore 21.30
Ensemble Gregoriano del Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento
direttore Fabrizio Fancello

Venerdì 22 luglio 2016 - Piazzetta dell'Arenetta - ore 21,30
Royal Academy of Music (Londra - UK)
direttore Iain Ledingham

Giovedì 18 agosto 2016 - Chiesa di Sant'Andrea - ore 21.30
Gruppo Vocale e Strumentale MusicaNova di Levanto
Coro di Piana Battolla
direttore Aldo Viviani

Sabato 17 settembre 2016 - Chiesa di Sant'Andrea - ore 21.30
Coro Femminile Brinella
direttore Fabio Francia

*Vi ringraziamo per il vostro contributo.
Esso sarà impegnato per la realizzazione
delle prossime attività del Gruppo Vocale MusicaNova.*

*Thanks for your offerings. We'll employ them
for next concerts that we'll organize.*

per informazioni: 0187 817776
email: musica.levanto@gmail.com



ENTE
CASSA DI RISPARMIO
DI FIRENZE



Gruppo Vocale MusicaNova - Levanto
Comune di Levanto - Assessorato alla Cultura
in collaborazione con il
Festival InCanto Armonico
direzione artistica
Alessandra Montali, Federico Bardazzi
Pueri Cantores della Basilica Cattedrale di Sarzana

XXII Rassegna Corale Levantese
CXXXV CONCERTO

Concerto vocale e strumentale

musiche di A. Corelli, G. Sammartini, J. S. Bach

Lili Li *soprano*
Andrea Bracco *tromba naturale*
Marco Di Manno *flauto dolce*

Ensemble Barocco
del Conservatorio di La Spezia
direzione Federico Bardazzi

Chiesa di S. Andrea - Levanto
Sabato 30 aprile 2016 - ore 20.45

ingresso libero - free admission

Nel concerto di questa sera possiamo ascoltare tre brani di diverso genere, tutti altamente rappresentativi dello stile musicale barocco. La *Sonata per tromba e archi* di Arcangelo Corelli (1653-1713) non fa parte di nessuna raccolta pubblicata dal compositore di Fusignano, ed è perciò considerata un *extra opus*. Numerose le fonti italiane, inglesi ed austriache che attestano l'autenticità di questo pezzo, che merita una particolare menzione in quanto unica opera dedicata da Corelli ad uno strumento a fiato.

Tra i numerosi concerti per flauto e archi del primo Settecento (Vivaldi, Telemann, Babell, Baston, Naudot ecc.), il Concerto in fa maggiore di Giuseppe Sammartini è senza dubbio uno dei più belli e amati dagli stessi flautisti. L'autore, fratello del più celebre Giovanni Battista, fu uno dei più apprezzati oboisti del suo tempo. Questo concerto fu scritto tra la fine degli anni '20 e i primi anni '30, dopo che Sammartini si era trasferito a Londra dove passò il resto della sua vita. Suddiviso nei canonici tre movimenti, il brano presenta una serie di caratteristiche (cantabilità dei temi, uso frequente delle sincopi, semplicità del basso) che lo rendono pienamente *galante*. Di grande bellezza il movimento centrale, un appassionato *Siciliano* ricco di passaggi cromatici e accordi "napoletani", che prelude allo scoppiettante finale, nel quale i numerosi passaggi virtuosistici, pur richiedendo all'esecutore una notevole abilità tecnica, restano sempre nell'ambito di "suonabilità" dello strumento.

La cantata BWV 51 è una delle quattro cantate sacre composte da Bach per soprano solo, in questo caso con l'accompagnamento della tromba solista oltre che degli archi. Il manoscritto di Bach indica che venne composta per la XV domenica dopo la Trinità "et in ogni tempo". Quest'ultima espressione indica la natura eventualmente speciale del lavoro, così come il testo non ha alcuna pertinenza diretta alle lezioni scritturali per quella specifica domenica.

Il brano è diviso in quattro movimenti (o cinque, se l'alleluja conclusivo viene considerato come un movimento a parte):

– *Jauchzet Gott in allen Landen* ("Lodate il Signore in tutte le terre"), un'aria col *da capo*.

2 *Wir beten zu dem Tempel an* ("Offriamo le nostre preghiere al tempio"), segnato nella partitura come un recitativo, è tuttavia strutturato in maniera così melismatica che potrebbe essere considerato un arioso accompagnato dagli archi. Il testo di questo pezzo è tratto da salmi 26 e 138.

3 *Höchster, mache deine Güte* ("Nell'alto, rinnovare la vostra bontà"), brano accompagnato dal solo basso continuo.

4 *Sei Lob und Preis mit Ehren* ("Lodi, preghiere ed onori"), una fantasia sulla quinta strofa del corale di Johann Gramann *Nun lob, mein Seel, den Herren* (Bach utilizzò lo stesso verso per concludere la cantata *Wir danken dir, Gott, wir danken dir* BWV 29), suonato da archi e basso continuo con il soprano come cantus firmus. Senza interruzioni, si passa al fugato *Alleluja* conclusivo.

L'autore del testo del primo movimento e del terzo è sconosciuto, ma alcuni ipotizzano possa essere lo stesso Bach.

Sia la parte del soprano, che copre due ottave e richiede un do alto nel primo e nell'ultimo movimento, che la parte della tromba solista, sono estremamente virtuosistiche. Ci sono state diverse ipotesi circa l'identità della cantante per la quale Bach compose la cantata, ma non è stata raggiunta alcuna conclusione definitiva sulla questione. La parte della tromba, invece, fu probabilmente scritta per Gottfried Reiche, trombettista di Bach a Lipsia.

Programma

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Sonata per tromba, due violini e basso
Adagio - Allegro - Grave - Allegretto - Allegro
Andrea Bracco tromba naturale

Giuseppe Sammartini (1695-1750)
Concerto in fa magg. per flauto dolce, archi e continuo
Allegro - Siciliana - Allegro assai
Marco Di Manno flauto dolce

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Cantata BWV 51 *Jauchzet Gott in Allen Landen*
Jauchzet Gott in allen Landen - Wir beten zu dem Tempel an
Höchster, mache deine Güte - Sei Lob und Preis mit Ehren - Alleluja
Lili Li soprano
Andrea Bracco tromba naturale

Tommaso Bruno violino I
Alessia Di Palma violino II
Cosimo Lippi viola
Federico Bardazzi violoncello
Riccardo Vicari contrabbasso
Dimitri Betti calvicembalo